



Hans Malm sover med lamporna tända.

HÄPNADS- VÄCKANDE

Hans Malm
*Sleeping with the
lights on*

KEHRER, 2013

I mer än 40 års tid har jag tillbringat åtskilliga veckor på landstället i Gustavsberg. Jag har handlat på Dompan i Gurra, betraktat ljusutsmyckningen på vattentornet, vandrat runt Ösby träsk, mött älgar på Aspviksvägen och köpt julgran vid Coop. Men min kunskap om Gustavsberg är ett intet mot Hans Malms som i »Sleeping with the Lights on» visar hur en välkänd miljö förvandlas genom en konstnärs blick.

Malm, uppvuxen och bosatt i Gustavsberg, har fotograferat sina motiv nattligen med en exponeringstid mellan 5 och 25 minuter och ljussatt dem med kommunens gatlyktor, månens sken eller en förbipasserande bil. Resultatet är häpnadsväckande, magiskt och stundtals dystopiskt om ett brukssamhälle i förändring. De folktomma bilderna laddas av förlust, inte minst av stjärnhimlen. Men åtta minuters bilresa från Gustavsbergs centrum kan jag trots allt se den, väldig och uråldrig, och ingenstans lyser en fullmåne över isarna som här.

/ EVA STRÖM

PÅGÅENDE VARDAG

JH Engström
*Ende und Anfang-
Early trips*

ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS, 2013

Om bilderna i »Sleeping with the Lights on« bilder är folktomma är människor ofta motiv i JH Engströms »Ende und Anfang - Early trips«. Resor i Europa och USA är utgångspunkten och fotografierna tillkom före år 1999. »Vid den tiden blev jag förvånad och jag är det fortfarande«, skriver fotografen.

Intakta Twin Towers, insvepta i ett grått dis visar att vi befinner oss före den elfte september. En familj i jeansvästar avbildade framför sin bil, liksom interiörer av halvtomma restauranger förstärker intrycket av road movie. En elefantskötare vallar två elefanter på en äng, där några bostadshus skymtar i bakgrunden. Några romska flickor i traditionella kläder ger blickkontakt. En vägg fullpepprad med kulhål väcker frågor.

Jag hade gärna sett uppgifter om var och när bilderna är tagna. Utan att vara dokumentär skildrar Engström känsligt och avslappnat i färg eller svartvitt resans slumpmässiga möten i en pågående vardag med både dystopiska och förhöjda ögonblick.

/ EVA STRÖM